

이화여자대학교 2022학년도 예·체능계열 실기고사 주요사항

※ 2022학년도 입학전형 실기고사 내용은 코로나19 확산 상황에 따라 변경될 수 있으며,
변경 시 입학처 홈페이지를 통하여 공지할 예정입니다



■ 음악대학

(건반악기과/관현악과/성악과/작곡과/한국음악과/무용과)

■ 조형예술대학

(조형예술학부/디자인학부/섬유·패션디자인학부)

■ 신산업융합대학

(체육과학부)

이화여자대학교 입학처

1. 실기고사 실시 모집단위 및 모집인원

(단위:명)

대학	모집단위	정원내			정원외										
		수시	정시(나)	세부 모집인원	정시(나)										
		실기/실적 (예체능실기전형)	실기/실적 (예체능실기전형)		실기/실적 (기회균형전형)										
음악대학	건반악기과	-	33	Piano(25), Organ(8)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>구분</th> <th>모집여부</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>농·어촌학생</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>특성화고교 졸업자</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>기초생활수급자 및 차상위계층, 한부모가족 지원대상자</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>장애인등대상자</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p>* 각 구분별 모집인원은 2022학년도 정시 모집요강 참고</p>	구분	모집여부	농·어촌학생	0	특성화고교 졸업자	X	기초생활수급자 및 차상위계층, 한부모가족 지원대상자	0	장애인등대상자	0
	구분	모집여부													
	농·어촌학생	0													
	특성화고교 졸업자	X													
	기초생활수급자 및 차상위계층, 한부모가족 지원대상자	0													
	장애인등대상자	0													
관현악과	-	44	Violin(11), Viola(5), Cello(5), D.Bass(3), Harp(1), Flute(3), Oboe(2), Clarinet(2), Bassoon(2), Saxophone(1), Horn(2), Trumpet(2), Trombone(2), Tuba(1), Percussion(2)												
성악과	-	24													
작곡과	-	21													
한국음악과	43	-	가야금(9), 거문고(6), 해금(5), 대금(5), 피리(5), 아쟁(2), 소금·단소(1), 타악기(2), 성악(정가, 판소리, 가야금병창, 경·서도소리)(4), 한국음악이론및작곡(4)												
무용과	38	-	한국무용 12, 발레 13, 현대무용 13												
계		81	122												

2. 실기고사 내용(예체능실기전형 및 기회균형전형)

❖ [수시모집] 음악대학 한국음악과

악기	실기고사 내용	배점 비율	비고
가야금, 거문고	1. 정악: 현악영산회상 중 상현도드리 2. 산조: 중모리	50% 50%	
해금, 대금, 피리	1. 정악: 관악영산회상 중 삼현도드리 2. 산조: 진양	50% 50%	
아쟁	1. 정악: 평조회상 중 상현도드리 2. 산조: 진양	50% 50%	
소금·단소	1. 정악: 평조회상 중 상현도드리 2. 산조: 중모리	50% 50%	
타악기	1. 관악영산회상, 산조장단 2. 소리북(당일 창작자의 소리 반주) 3. 초견연주(장구로 실시함)	50% 20% 30%	• 당일 시험곡 제시
정가	1. 여창가곡 중 우조 두거(일각이) 2. 가사: 죽지사	50% 50%	
판소리	1. 단가: 호남가 2. 판소리 심청가 중 범피증류	50% 50%	• 아니리 생략
가야금병창	1. 단가: 죽장망혜 2. 판소리: 춘향가 중 긴사랑가	50% 50%	• 아니리 생략
경·서도 소리	1. 경기소리: 적벽가 2. 서도소리: 긴난봉가	50% 50%	• 경기소리, 서도소리 모두 부름
한국음악 이론및작곡	이론: 1. 이론: 한국음악사 및 한국음악개론 2. 국악기실기: 한국음악(기악, 성악) 중 자유곡 1곡 작곡: 1. 작곡: 주어진 선율로 국악기 독주곡 작곡 (32마디 내외) 2. 화성풀이: 반음계적 전조까지 3. 국악기실기: 한국음악(기악, 성악) 중 자유곡 1곡	80% 20% 50% 30% 20%	• 연필, 자, 지우개는 각자 준비 • 이론, 작곡, 화성풀이는 당일 시험곡 제시

❖ [수시모집] 음악대학 무용과

실기고사 내용	전공	의상
<ul style="list-style-type: none"> • 한국무용, 발레, 현대무용 중 택1 <ul style="list-style-type: none"> - 한국무용(2분 내외) - 발레(2분 내외) - 현대무용(2분 내외) <div style="border: 1px dotted black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>■ 실기고사 내용은 이화여자대학교 입학처 홈페이지에 동영상으로 공개 (동영상 공개 일정은 실기고사 대상자 발표 시 안내)</p> </div>	한국무용	<ul style="list-style-type: none"> • 상의: 등근 목과 긴 소매의 검정 레오타드 • 하의: 발 있는 검정색 타이즈 위에 검정색 풀치마 • * 풀치마 종류: 연습용 검정색 발목까지 오는 몽탁 풀치마 • 신 : 흰색 코슈즈
	발레	<ul style="list-style-type: none"> • 상의: 등근 목과 긴 소매의 검정 레오타드 • 하의: 핑크 발레 타이즈 • 신 : 핑크 토슈즈
	현대무용	<ul style="list-style-type: none"> • 상의: 등근 목과 긴 소매의 검정 레오타드 • 하의: 발 없는 검정색 현대무용 타이즈 • 신 : 맨발
	<p>※ 공통사항</p> <ul style="list-style-type: none"> • 의상 일체 개인 지참 • 타이즈, 레오타드는 스판덱스를 금함 • 화장은 일절 금함 • 머리 <ul style="list-style-type: none"> - 짧은 머리: 검정 밴드를 사용하고 검정 실핀으로 머리를 고정시키거나, 하나로 검정 고무줄로만 짧게 묶음 - 긴 머리: 하나로 땀고, 검정 고무줄로만 묶음 - 앞머리는 가르마 없이 이마가 보이도록 깨끗하게 뒤로 넘김 	

❖ [정시모집] 음악대학 건반악기과, 관현악과, 성악과, 작곡과 : 실기곡 추후 공지

1. 실기고사 실시 모집단위 및 모집인원

(단위:명)

대학	모집단위		정원내		정원외										
			정시(가)		정시(가)										
			수능(예체능실기)		수능(기회균형전형)										
조형예술대학	조형예술학부	동양화전공	22		<table border="1"> <thead> <tr> <th>구분</th> <th>모집 여부</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>농·어촌학생</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>특성화고교 졸업자</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>기초생활수급자 및 차상위계층, 한부모가족지원대상자</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>장애인등대상자</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	구분	모집 여부	농·어촌학생	0	특성화고교 졸업자	0	기초생활수급자 및 차상위계층, 한부모가족지원대상자	0	장애인등대상자	0
		구분	모집 여부												
		농·어촌학생	0												
		특성화고교 졸업자	0												
		기초생활수급자 및 차상위계층, 한부모가족지원대상자	0												
	장애인등대상자	0													
	서양화전공	28													
	조소전공	20													
	도자예술전공	20													
	소계	90													
디자인학부		56													
섬유·패션학부	섬유예술전공	22													
	패션디자인전공	16													
	소계	38													
계			184												

* 각 구분별 모집인원은 2022학년도 정시 모집요강 참고

2. 실기고사 내용 (예체능실기전형 및 기회균형전형)

☞ [정시모집] 조형예술대학

(1) 조형예술학부

모집단위		구분 (총5시간)	실기고사 내용	실기고사 바탕재료	수험생 준비물
조형예술학부	동양화전공 서양화전공 조소전공 도자예술전공	실기 I (1시간)	제시된 대상과 주제에 의한 표현	켄트지 4절	실기고사 전 홈페이지 공지
	동양화전공	실기 II (4시간)	제시된 대상과 주제를 수묵채색으로 표현	화선지 2절	
	서양화전공 도자예술전공		제시된 대상과 주제를 다양한 재료로 표현	켄트지 2절	
	조소전공		제시된 대상과 주제를 평면과 입체로 표현	점토 및 주어진 재료	

* 실기 I, II의 배점비율은 따로 정해져 있지 않으며 두 실기고사 내용을 종합적으로 평가함

(2) 디자인학부

모집단위	구분 (총5시간)	실기고사 내용	실기고사 바탕재료	수험생 준비물
디자인학부	통합디자인실기 (실기 I + 실기 II) (5시간)	주제에 의한 다양한 사고와 표현	켄트지 2절	실기고사 전 홈페이지 공지

※ 실기 I, II의 배점비율은 따로 정해져 있지 않으며 두 실기고사 내용을 종합적으로 평가함

(3) 섬유·패션학부

모집단위	구분 (총5시간)	실기고사 내용	실기고사 바탕재료	수험생 준비물
섬유·패션 학부	실기 I (1시간)	제시된 대상과 주제에 의한 표현	켄트지 4절	실기고사 전 홈페이지 공지
	실기 II (4시간)	제시된 대상과 주제를 다양한 재료로 표현	켄트지 2절	

※ 실기 I, II의 배점비율은 따로 정해져 있지 않으며 두 실기고사 내용을 종합적으로 평가함

● 향후 코로나19 상황에 따라 실기고사 시간은 축소될 수 있으며, 변경 시 입학처 홈페이지를 통해 공지할 예정입니다

1. 실기고사 실시 모집단위 및 모집인원

(단위:명)

대학	모집단위	정원내	정원외										
		정시(나)	정시(나)										
		수능(예체능실기전형)	수능(기회균형전형)										
신산업융합대학	체육과학부	30	<table border="1"> <thead> <tr> <th>구분</th> <th>모집 여부</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>농·어촌학생</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>특성화고교 졸업자</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>기초생활수급자 및 차상위계층, 한부모가족지원대상자</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>장애인등대상자</td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table>	구분	모집 여부	농·어촌학생	0	특성화고교 졸업자	X	기초생활수급자 및 차상위계층, 한부모가족지원대상자	0	장애인등대상자	X
			구분	모집 여부									
			농·어촌학생	0									
			특성화고교 졸업자	X									
			기초생활수급자 및 차상위계층, 한부모가족지원대상자	0									
장애인등대상자	X												
계		30											

* 각 구분별 모집인원은 2022학년도 정시 모집요강 참고

2. 실기고사 내용 (예체능실기전형 및 기회균형전형)

■ [정시모집] 신산업융합대학 체육과학부

실기고사내용	실시방법	의상
왕복달리기	10m 거리를 2회 왕복	<ul style="list-style-type: none"> ■ 상·하의: 검정 계열(검정색, 감색) ■ 신발: 실기고사에 적합한 운동화 ■ 양말: 무늬가 없는 흰색 또는 검정색
제자리 멀리뛰기	도움닫기 없이 제자리에서 두 발 동시 수평으로 점프	
메디신볼 던지기	메디신볼(2kg)을 들고 제자리에 서서 양손 오버핸드로 던지며 두발이 지면에 붙은 상태를 유지하여야 함	

3. 실기고사 종목별 실시방법 및 유의사항

❖ 왕복달리기

1) 실시방법

- 가) 출발선에서 준비한다.
- 나) 출발 신호와 함께 10m 거리를 최대한 빨리 뛰어가 반환점을 돌아온다.
- 다) 10m거리를 2회 왕복하며(총 40m) 처음과 마지막은 센서로 측정된다.

2) 유의사항

- 가) 출발선을 밟아서 안 된다.
- 나) 출발 신호 이전에 예측 출발하면 안 된다.
- 다) 반환점을 건드리거나 넘어뜨려서는 안 된다.
- 라) 손이나 무릎 등의 신체의 일부가 바닥에 닿아도 무방하다.
- 마) 중간에 넘어지면 재빨리 일어나 계속 수행해야 한다. 재시행의 기회는 주어지지 않는다.

3) 실격처리

- 가) 출발선을 밟거나 출발신호를 지키지 않은 경우 (예측출발 포함)

구분	실격 처리 예시
첫 번째 시행	출발선을 밟는 경우 출발신호를 지키지 않은 경우 출발 전 발을 움직이는 경우 → 1회 파울 후 재시행
	1회 파울 후 재시행 시 다시 지키지 않은 경우 → 실격 처리
두 번째 시행	출발선을 밟는 경우 출발신호를 지키지 않은 경우 출발 전 발을 움직이는 경우 → 1회 파울 후 재시행
	1회 파울 후 재시행 시 다시 지키지 않은 경우 → 실격 처리

- 나) 반환점을 건드리거나 넘어뜨리는 행위, 또는 반환점을 뛰어넘는 행위

❖ 메디신볼 던지기

1) 실시방법

- 가) 시범조교에게 메디신볼을 받은 후 라인에 서서 준비한다.
- 나) '실시' 구령 이후 최대한의 힘으로 메디신볼을 오버핸드로 던진다.
- 다) 메디신볼이 지면에 닿을 때까지 두 발이 지면에 붙은 상태를 유지하여야 한다.

2) 유의사항

- 가) 테이핑을 비롯한 어떠한 것도 양손에 바르거나 착용할 수 없다. 시행 전 진행조교가 미리 양손을 확인하고 만약 규정을 위반하였을 경우 고사장에 준비되어 있는 물수건으로 양손을 깨끗이 닦도록 한다.

나) 반동을 줄 수 있으나, 최대 2회로 제한한다.

다) 메디신 볼이 선상에 떨어진 경우 떨어진 선을 기준으로 위의 등급을 완전히 통과한 것이 아니므로 아래 등급을 기록으로 한다.

라) 공이 옆 라인에 닿은 경우에는 기록으로 인정한다.

3) 실격처리

가) 반동을 2회 초과하여 실시한 경우

나) 메디신볼을 던질 때 무릎을 굽히는 경우

다) 라인을 밟고 메디신볼을 던진 경우

라) 메디신볼을 던질 때 한 발이라도 지면에서 떨어지는 경우(까치발 경우도 마찬가지)

마) 메디신볼을 던진 이후 발을 포함한 신체 일부가 라인에 닿거나 라인 앞의 지면에 닿을 경우

바) 메디신볼을 던진 후 두 발이 원위치에서 지면에 붙은 상태에서 끌려서 이동하거나 지면에서 떨어지는 경우

사) 메디신볼이 지정된 구역 안에 떨어지지 않은 경우

아) 메디신볼을 누르는 경우(메디신볼을 누르거나 쳐서 변형시킬 경우)

자) 메디신볼이 옆 라인을 완전히 벗어난 경우

❖ 제자리멀리뛰기

1) 측정방식 : 센서

2) 실시방법

가) '준비'라는 구령에 맞춰 정해진 라인에 서서 준비한다.

나) 스스로 준비가 되면 수평방향으로 최대한 점프한다.

다) 이 때 반드시 양발이 동시에 점프되고 동시에 착지되어야 한다.

3) 유의사항

가) 라인 앞에서 점프를 하면서 출발하면 안 된다.

나) 점프하기 전 준비동작에서 반동을 주기 위한 사전 점프나 양발의 움직임이 있어서는 안 된다.

4) 실격처리

가) 점프하기 전 준비동작에서 반동을 주기 위한 사전점프나 양발의 움직임이 있는 경우

나) 출발선을 밟고 점프한 경우

다) 양발 동시 점프, 동시 착지가 이루어지지 않은 경우

라) 착지할 때 양발 이외의 신체부위가 지면에 닿는 경우(단, 착지선보다 앞으로 손을 짚거나 신체부위가 닿는 경우는 허용)

마) 착지 후 앞이 아닌 뒤나 옆으로 걸어 나간 경우