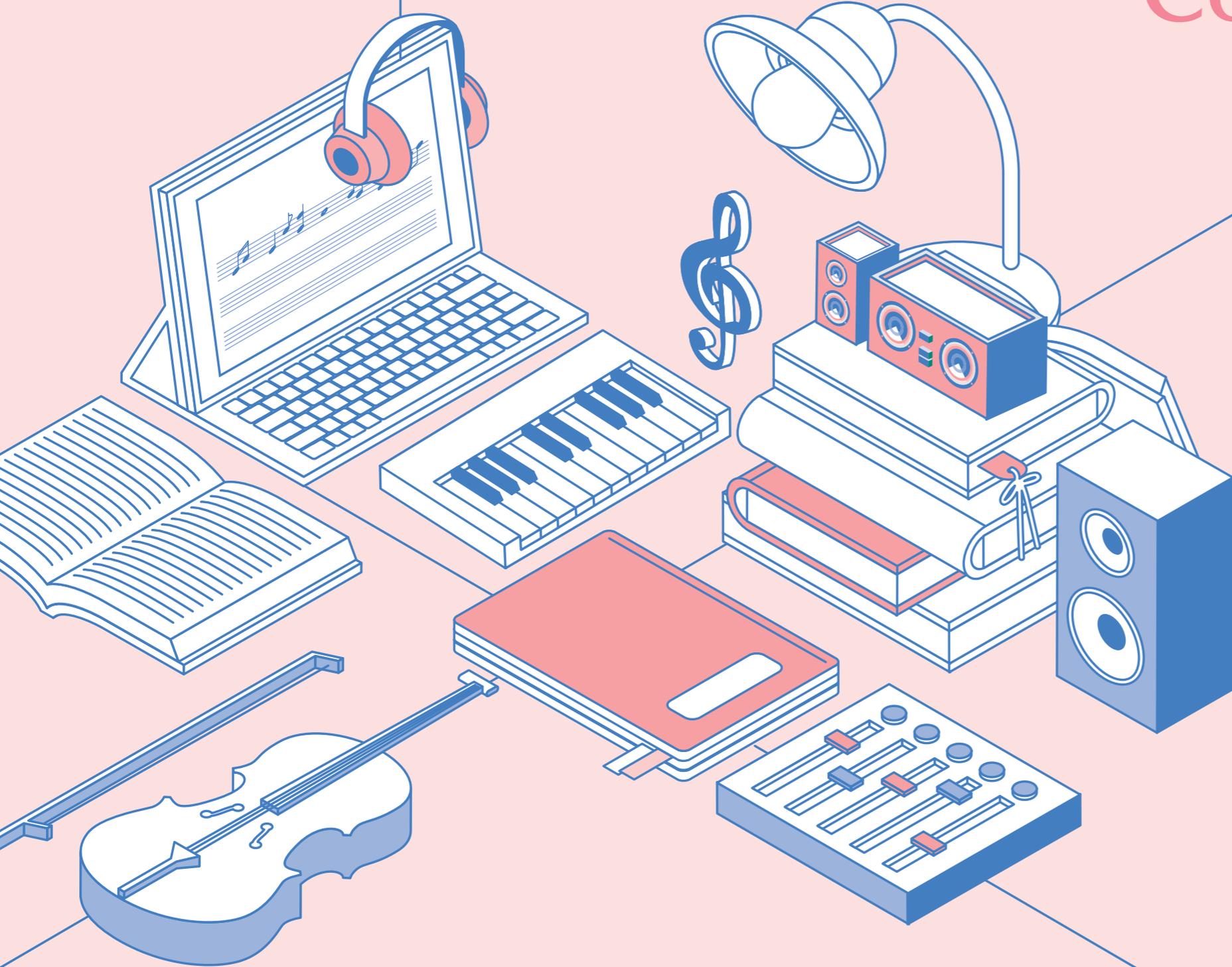


# College of Music

## 음악대학

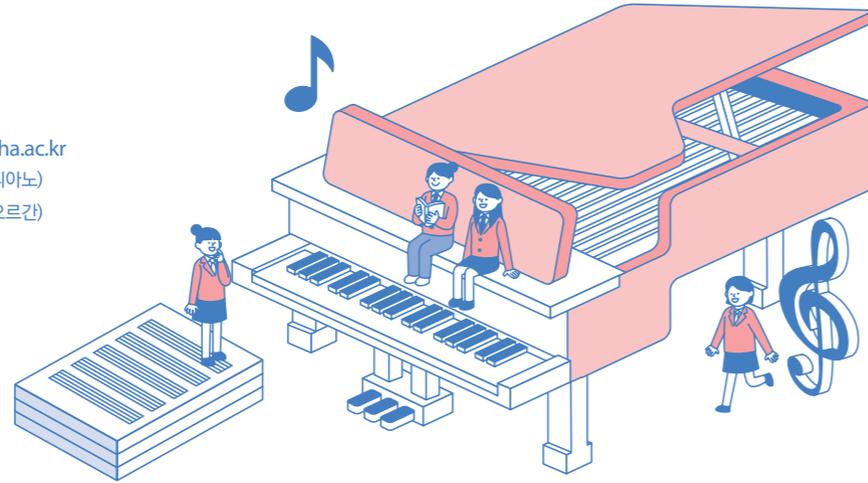
건반악기과  
관현악과  
성악과  
작곡과  
한국음악과  
무용과



# 건반악기과



<http://music.ewha.ac.kr>  
 02. 3277. 2408(피아노)  
 02. 3277. 2440(오르간)



건반악기과는 피아노와 오르간 전공악기로 구성되어 있습니다. 피아노전공은 고도의 테크닉 연마와 이론, 학문, 음악성 등을 개발함으로써 예술가로서의 양성을 목표로 하고 있습니다. 오르간전공은 연주와 교육을 위한 고도의 기술, 능력을 향상시킴과 동시에 교회 예배의식을 이끌어가는 음악인 양성을 목적으로 하고 있습니다. 매해 다양한 연주회를 통한 연주 활동을 하고 있으며, 저명한 외국 연주자를 초청하여 연주회와 마스터 클래스를 개최하고 있습니다. 또한, 매년 개최되는 오르간 페스티벌은 세계적인 오르가니스트를 초청함으로써 활발한 음악적 교류를 추진해오고 있습니다.

### 학업에 필요한 적성

음악에 대한 진취적인 태도와 열정을 지닌 학생, 독창적이고 창의적인 실기능력을 배우고 싶은 학생, 미래사회의 문화예술을 선도해나갈 수 있는 리더십을 함양한 학생에게 적합한 전공입니다.

### 졸업 후 진로

**진로현황** 유학, 대학원 진학, 연주가, 중·고등학교 교사, 음악단체나 음악잡지사 등의 기자 또는 음악 경영자, 합창단 반주자, 성가대 지도자, 오르간 반주자, 개인레슨, 음악학원 운영, 악보·악기등과 관련된 다양한 분야에 종사, 방송 및 언론계 음악기자나 음악프로듀서

**대표기업/기관** 예술의전당, 세종문화회관, 이화뮤직멘토리움, 아마하 뮤직스쿨, 음악춘추사, 음연 등 음악기획사  
**취득자격증** 중등학교 정교사(2급) 자격증, 더 피아노21c 기초 피아노 지도자 자격증

### 주요 교과목



- 이론** 화성, 대위, 조성음악분석, 건반악기이론, 피아노페다고지, 20세기음악, 악기구조학, 스코어리딩, 피아니즘발달사
- 실습** 건반악기전공실기, 건반화성, 반주법, 컴퓨터음악, 클래스하프시코드, 오르간축음연주, 클래스오르간, 그룹피아노교수법, 피아노실내악, 클래스피아노

### 학과포인트



#### 주요실적 (2019)

- 독일 Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart Prof. Michael Hauber 초청 마스터클래스
- 퀸엘리자베스 콩쿠르 공식 피아니스트 Liebrecht Vanbeckevoort 초청 마스터클래스
- 미국 University of Michigan Prof. Christopher Harding 초청 마스터클래스
- 헝가리 Liszt Ferenc Academy of Music Concert Prof. László Borbély 초청 마스터클래스
- 미국 University of Illinois at Urbana-Champaign honorary Prof. Ian Hobson
- 독일 Hochschule für Musik und Tanz Köln Prof. Johannes Geffert 초청 마스터클래스
- 독일 Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart Prof. Helmut Deutsch 초청 마스터클래스
- 독일 Stuttgart Stiftskirche 성가대 지휘자 겸 오르가니스트 Kay Johannsen 초청 마스터클래스
- 헝가리 Hochschule für Musik Freiburg Prof. Zsigmond Szathmáry 초청 마스터클래스



#### 해외교류 현황

- 마스터 클래스를 통한 해외 우수 연주자들과의 교류
- 오르간 페스티벌을 개최하여 세계적인 오르가니스트 초청 및 교류

### 학과전망

1925년 한국 음악대학 최초로 설립된 이화여자대학교 음악대학은 한국의 음악교육을 선도하며 뛰어난 연주자와 교육자 그리고 문화 예술적 교양을 갖춘 여성 리더들을 배출하고 있습니다. 이화의 비전과 전략 실현을 통해 학문의 자율성을 존중하고 상호 신뢰를 바탕으로 문화예술 발전에 이바지할 수 있는 전문 음악인을 꾸준히 양성할 것입니다.



#### Q. 전공 실기 수업 외에 전공 관련 이론 수업은 어떻게 이루어지고 있나요?

건반악기 문헌, 음악사, 화성, 대위, 악기 구조학 등의 다양한 전공 관련 이론 커리큘럼이 구성되어 있어, 전공실기를 연마하는 데 많은 도움이 됩니다.

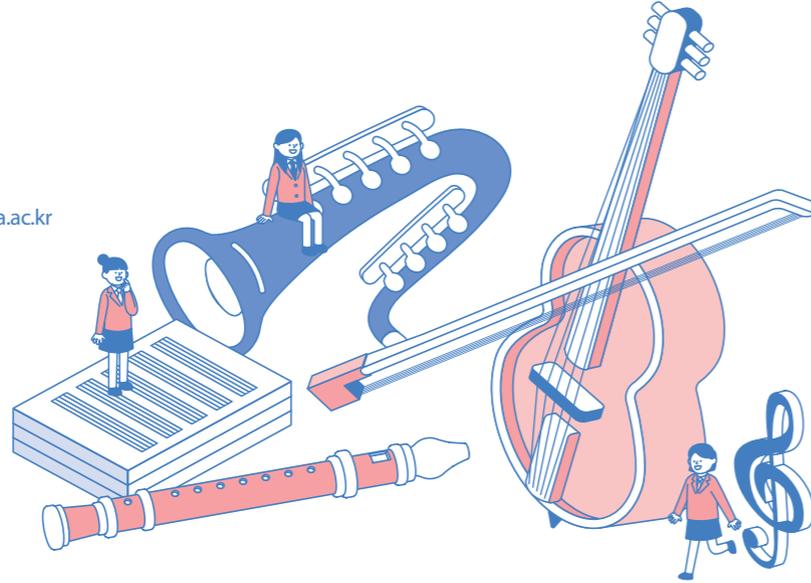
#### Q. 건반악기과에서 개최하는 주요 음악회는 무엇이 있나요?

건반악기과에서 개최하는 연주회로는 건반악기 연주회, 협주회, 중간시험 연주회, 교회음악 연주회 등이 있으며 그 밖에 국내외 유명 연주자 초청 연주 등이 있습니다.

# 관현악과



http://music.ewha.ac.kr  
02. 3277. 2417



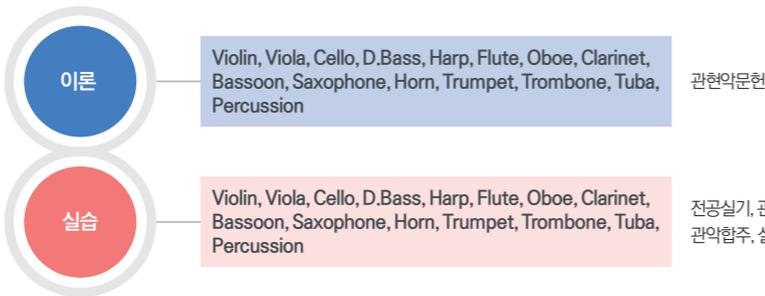
관현악과는 15개의 다양한 전공악기로 구성되어 있고, 각 악기의 전문적인 연주 기능을 연구하는 데 중점을 두는 교육을 실시하고 있습니다. 음악예술 분야의 지도자로 성장할 수 있도록 후진 양성을 하는 데 필요한 교육과정을 갖추고 있으며, 매년 6차례 이상 열리는 관현악 연주회, 관악 합주 연주회, 관현 실내악 발표회, 개인 연주회 등 다양한 연주 경험을 쌓는 활동을 하고 있습니다. 저명한 외국 연주자를 초청, 마스터클래스를 개최하고 방학기간 중에도 외국의 우수 대학 및 오케스트라와 협약을 맺어 음악캠프 및 특별프로그램에 참가하고 있습니다.

**학업에 필요한 적성** 음악에 열정을 보이고, 자신의 전공에 애착을 가지고 꾸준히 노력하는 근면 성실한 학생이 오면 좋습니다.

**졸업 후 진로** **진로현황** 오케스트라 입단, 유학, 대학원 진학, 중·고등학교 교사, 초등학교 음악 전문 교사, 개인 지도, 음악단체나 음악잡지사 등의 기자, 음악회 기획, 홍보, 악기와 악보에 관련된 다양한 분야에 종사  
**대표기업/기관** 시립·사립교향악단, 이화뮤지멘토리움, 공연기획사, 교육 관련기관  
**취득자격증** 중등학교 정교사(2급) 자격증

**학과전망** 오케스트라에 입단하여 전문 연주자활동을 할 수 있으며, 개인 레슨을 통해 전문 연주자들을 양성하는 데 기여할 수 있습니다. 또한 음악 전문 교사 혹은 공연 기획, 음악 잡지사 기자 등 음악에 관련된 다양한 분야에 종사 할 수 있습니다.

## 주요 교과목



## 학과포인트



### 주요실적

- 2010년 예술의전당 대학 오페라 축제 '피가로의 결혼' 연주
- 2012년 예술의전당 교향악축제 대학 최초로 초청연주
- 2013년 이화 필하모닉 오케스트라 창단 이후 신년음악회 고대경제인회, 오산문화재단 신년음악회 라흐마니노프 탄생140주년 기념 협주곡 시리즈 연주, 국제 윤이상 작곡상 결선 연주회 동아콩쿠르, 중앙콩쿠르 등 국내 우수 콩쿠르 입상
- 2017년 예술의전당 교향악축제 연주
- 2019년 예술의전당 교향악축제 연주



### 해외교류 현황

- 2012년 이화오케스트라 독일 자르브뤼켄, 프랑스 루파흐 국제음악제 연주
- 2013년 이화오케스트라 독일 자르브뤼켄, 슈투트가르트, 프랑크푸르트 연주
- 2015년 이화오케스트라 중국 북경 '평화의 소리' 연주
- 2017년 이화여대, Atlantic Music festival (Maine주의 Colby College에서 열림) 참가, 연주
- 2018년 이화여대, 헝가리 리스트 국립음악원 국제교류조인트콘서트 및 마스터클래스
- 2019년 이화여대, 프랑스 알자스 (musicalta Summer Festival) 참여
- 2021년 온라인 해외 인솔 프로그램 유럽 및 미국과의 교류



### 학과 활동

**이화 챔버 오케스트라** 이화여대 음악대학 및 대학원을 졸업하고, 외국 유수의 음악학교에서 수학한 뛰어난 연주기량을 가진 젊은 현역 연주자 및 각 대학에서 음악 교육자로 활동하고 있는 동문들로 구성된 여성 챔버 오케스트라  
**이화필하모닉 오케스트라** 이화여대 음악대학 졸업생들의 졸업 후 활발한 연주 기회를 제공하기 위해 창단된 대편성의 오케스트라로 세계적인 피아니스트들과 협연을 비롯하여 활발한 연주 활동



### Q. 오케스트라 수업은 어떤 방식으로 진행되나요? 그리고 합주 수업은 오케스트라 이외에 무엇이 있나요?

파트연습과 전체연습으로 곡을 익힌 후 연주회를 통해서 전체적인 곡을 학습합니다. 합주수업은 현악합주 수업, 관악합주 수업, 실내악 수업이 있습니다.

### Q. 전공실기 수업 외에 전공 관련 이론 수업은 어떻게 이루어지고 있나요? 그리고 관현악과에서 개최하는 주요 음악회는 무엇이 있나요?

음악사, 화성, 대위 등 필수로 이수해야하는 전공 관련 이론 수업이 있고 그 외에도 관현악법, 일반악기론 등 전공 관련 이론 수업이 있습니다. 음악회는 학교에서 이뤄지는 협주회, 교향악 정기연주회, 현악주 연주회, 관합주 연주회 등이 있으며, 기타 외부 초청 연주 및 해외 초청 연주 등이 있습니다.

# 성악과



<http://music.ewha.ac.kr>  
02. 3277. 2423



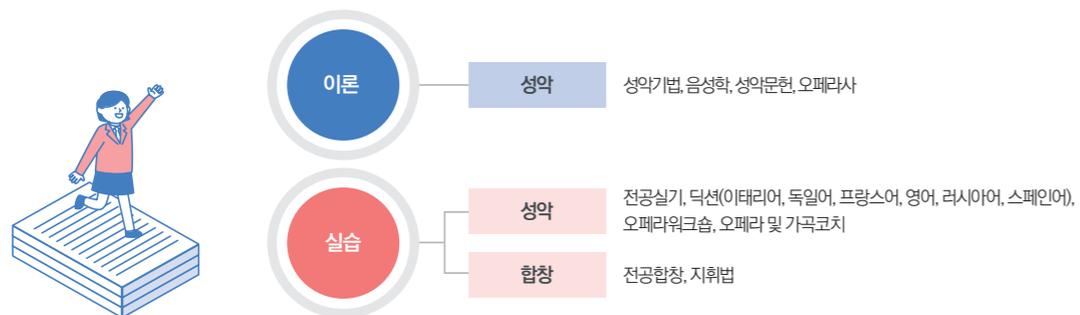
성악과는 학생 각자의 소질과 재능에 따라 성악에 관한 전문적인 이론 및 전공실기를 연마하게 함으로써 장래의 유능한 성악가와 후진 양성에 힘을 지도자를 양성하고 있습니다. 다양한 악곡을 다루어 테크닉은 물론 악곡의 해석 및 표현을 연구하여 연주자로서의 기술과 예술가로서의 학문적 지식을 쌓게 됩니다.

**학업에 필요한 적성** 성악에 깊은 뜻이 있고 노래하는 것을 좋아하는 학생이라면 누구든지 환영합니다. 관객들 앞에서 두려워하지 않고 자신의 재량을 마음껏 발산할 수 있는 재능이 필요합니다. 또한 꾸준한 연습과 연구를 통해 자신의 소리를 발전 시키는 근면 성실함을 갖춰야합니다.

**졸업 후 진로** **진로현황** 국내외 대학원 진학, 중·고등학교 교사, 초등학교 음악 전문 교사, 국립·시립 합창단 등의 국내 유명 단체 음악활동, 공연예술 기획, 전문 성악 연주자  
**대표기업/기관** 이화뮤직멘토, 국립오페라단, 국립합창단, 시립오페라단, 시립합창단, 음연 등의 기획사  
**취득자격증** 중등학교 정교사(2급) 자격증

**학과전망** 이화여자대학교 음악대학 성악과는 최고의 교수진과 함께 전문적인 이론 교육과 실기 교육을 제공함으로써, 음악에 대한 깊이 있는 이해를 바탕으로 세계 음악문화 발전에 이바지 하는 성악가와 지도자를 양성하고 있습니다.

## 주요 교과목



## 학과포인트



### 주요실적

- 매년 신입생 음악회, 성악과 음악회 / 격년 오페라, 오페라 갈라콘서트 개최
- 2010년 오페라 <피가로의 결혼> - 예술의 전당
  - 2011년 오페라 갈라콘서트
  - 2012년 오페라 <헨젤과 그레텔>
  - 2013년 오페라 갈라콘서트
  - 2014년 오페라 <피가로의 결혼>
  - 2015년 베르디 레퀴엠 - 예술의 전당 / 오페라 갈라콘서트
  - 2016년 오페라 <마술피리>
  - 2017년 오페라 갈라콘서트
  - 2018년 오페라 <코지 판 투테>
  - 2019년 오페라 갈라콘서트



### 학과 활동

**이화챔버콰이어** 2001년 3월 창단되었으며, 30여 명의 단원들이 국내외에서 활발한 활동을 하고 있습니다. 2002년부터 2019년까지 19장의 음반을 제작하였으며, 한국합창제, 안중근의사 의거 100주년 기념 하얼빈 공연, 미국 국제합창페스티벌 등에 초청받아 한국을 대표하는 여성합창단으로 발전하고 있습니다. 재학 시 개인의 능력에 따라 성악과 음악회, 음악대학이 주최하는 춘·추계음악회, 오페라 갈라콘서트, 오페라, 기타 음악회에 출연할 수 있습니다. 주 1회 목요 음악회 출연을 통해 무대경험을 쌓으며, 최신 시설을 갖춘 김영의홀과 리사이틀홀을 중심으로 외국의 저명한 연주자, 학자를 초청하여 마스터 클래스, 강연회 등을 개최하고 있습니다.



### Q. 하루에 연습은 얼마나 해야 하나요?

연습시간은 성악의 경우 크게 중요하지 않습니다. 오히려 너무 무리해서 할 경우 성대에 무리가 올 수 있으니, 본인에게 맞는 시간을 정해서 하면 됩니다.

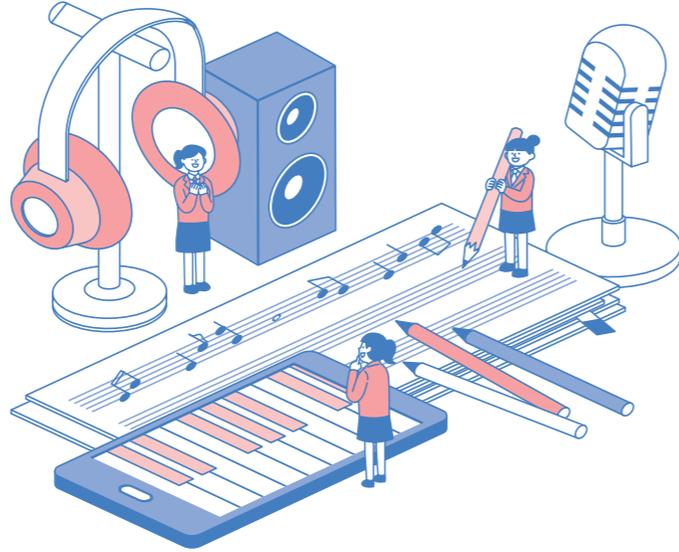
### Q. 학과 연주일정은 어디서 확인할 수 있나요?

성악과에서 주최하는 공연의 경우, 매학기 초에 성악과 조교실 앞 게시판에 공지하고 있으며, 학과에서 운영하는 네이버 카페를 참고하시면 연주일정 관련하여 보다 자세한 정보를 열람하실 수 있습니다.

# 작곡과



<http://music.ewha.ac.kr>  
02. 3277. 2431



작곡과는 미래지향적 전문 작곡가와 음악학자 양성을 목적으로 하여 체계적인 교과과정과 함께 모든 음악 분야를 경험할 수 있는 다양한 창작과 연주, 그리고 학술 활동을 적극 장려하는 교육환경을 제공하고 있습니다. 주 1회 1:1 실기 지도와 작품 분석을 통한 작곡기법을 습득하는 것은 물론, 정기적인 뮤직 포럼을 통해 국내외 주요 작곡가, 연주자 및 음악학자들과 만나 작곡 및 연구의 흐름을 이해하도록 지도합니다. 또한 국제적인 감각을 갖출 수 있도록 많은 과정을 영어로 진행하고 있으며, 음악이론과 음악사의 폭넓은 학습과 활동을 통하여 창작, 연주, 이론, 비평, 연구 분야의 경계를 넘나드는 융합형 음악인의 양성을 목표로 합니다.

### 학업에 필요한 적성

음악적인 재능과 인문학과 예술에 대한 통찰력을 가지고 있는 학생이 오면 좋습니다.

### 졸업 후 진로

**진로현황** 대학교수 및 강사, 중·고등학교 교사, 음악학원 교사 및 운영, 비평과 평론 분야, 음악저널 기자, 언론 매체, 국내 주요 방송국 음향 담당 프로듀서, 관현악단 및 합창단의 악보 담당, 교회 반주자, 지휘, 공연기획사 운영, 스테이지 매니저

**대표기업/기관** 문화체육관광부, 서울시립교향악단, 제일기획, CJ기획, 월간객석, 음연, LG전자, MBC, EBS, OCN, Ensemble TIMF, 카카오

**취득자격증** 중등학교 정교사(2급) 자격증

### 주요 교과목



|    |         |  |
|----|---------|--|
| 이론 | 작곡      | 화성, 관현악법, 현대음악, 컴퓨터음악  |
|    | 음악이론    | 대위, 조성음악분석, 20세기음악양식, 20세기음악분석, 형식론, 이론세미나                   |
|    | 음악사 음악학 | 주제별 음악학  |
| 실습 | 작곡      | 전공실기, Sight Singing & Ear Training, 악기론, 컴퓨터 사보실습, 악기실습, 지휘법 |
|    | 음악사 음악학 | 음악사  |

### 학과포인트



#### 주요실적

- 2017 김순애 창작가곡콩쿠르
- 2017 제 40회 창악회 콩쿨 최우수상 없는 우수상
- 2017 제 36회 해외파견콩쿠르 실내악 작곡 부문 1위
- 2017 인터넷드림 창작음악제 특별부문(노랫말부문) 교육부장관특별상
- 2017 네이버 그라폴리오 수면음악 공모전 입상
- 2017 장애인 인식개선 공모전 시상식 캠페인 송 입상
- 2018 제 13회 한국 피아노 듀오 작곡 콩쿠르 대상
- 2018 제 2회 인천 연수 대학가요제 금상
- 2018 Giga Hertz Award(기가 헤르츠 어워드, 세계 최고 권위의 전자 음악상) 작품 제작상(한국인 예술가 최초)
- 2020 제 46회 중앙음악콩쿠르 작곡 부문 1등
- 2020 제 39회 해외파견콩쿠르 작곡 부문 1등
- 2020 제 33회 학생융합콩쿠르 작곡 대학/대학원부 1등



#### 해외교류 현황

- 2017.05 Indiana University 교수 David Dzubay 마스터클래스
- 2017.09 Boston Conservatory 총장 Richard Ortner 특강
- 2018.04 University of Hartford Larry Alan Smith 교수 마스터클래스
- 2018.09 Univ. of Michigan School of Music, Michael Daugherty 작곡과 교수 마스터클래스
- 2018.12 Curtis Institute of Music Artistic Programs 학장, 작곡가 David Serkin Ludwig 마스터클래스
- 2019.04 Singapore Asian Composers League 회장, 작곡가 Chung Shih Hoh 특강 및 마스터클래스



#### 학과 활동

작곡과 정기연주회, 작곡과 춘계·추계 발표회 및 이화성곡 발표회에 재학생들 곡 발표  
EMCC(Ewha Music Composition Choir) 및 다양한 교내외 학생이 주도하는 음악공연



#### Q. 작곡과에 입학하기 위해 무엇을 준비해야 하나요?

무엇보다 음악에 대한 열정이 중요합니다. 그 열정과 함께 화성, 작곡, 청음, 피아노 연주에 대한 심도 있는 학습을 하게 됩니다.

#### Q. 작곡과 중 세부 분야로는 무엇이 있나요?

세부 분야로는 작곡, 음악이론, 음악학이 있으며, 입학 후 선택할 수 있습니다.

# 한국음악과



<http://music.ewha.ac.kr>  
02. 3277. 2449



한국음악과는 우리 민족의 우수한 전통음악을 학문적으로 연구하고 한국 악기의 실기를 전문적으로 연마하여 전통의 계승 및 새로운 전통을 창출하기 위하여 1974년에 설립되었습니다. 국악계를 선도적으로 이끌어 한국음악의 발전을 도모하고 세계 음악문화에 기여할 수 있는 전문 여성인재를 양성하기 위하여 각 주요 악기 및 이론, 작곡 그리고 지휘의 전임 교수진을 확보하고 있으며, 1978년 석사과정, 1988년 박사과정을 신설하여 우수한 전문 여성국악인들을 배출하고 있습니다.

**학업에 필요한 적성** 한국음악 전공자로서 전통음악을 발전적으로 연구하여 우수한 전통음악을 계승하고 새로운 전통음악을 창출하여 현재와 미래의 국악으로 세계의 음악무대와 소통하고자 하는 학생이 오면 좋습니다.

**졸업 후 진로** 진로현황 전문 연주단체, 다양한 문화 단체, 소규모의 실내악단 연주자, 대학교수, 유치원 및 초중고교 교사, 다양한 문화예술단체 강사, 연구소 연구원, 대학원 진학, 해외 유학, 음악잡지, 방송국(작가, 앵커, 리포터, 방송인 등), 음악 기획사, 작곡가, 학원창업

대표기업/기관 국립국악원, KBS국악관현악단, 서울시국악관현악단, 국립국악관현악단, 국립극장 창극단, 전국시·도립국악관현악단, 문화재보호재단, 한국문화재단, 한국국제교류재단, 국악방송

취득자격증 중등학교 정교사(2급) 자격증

## 주요 교과목



## 학과포인트



### 주요실적

- 한국음악과 총 45회 정기연주회
- 전국국악경연대회 다수 입상
- 신입생연주회, 춘계음악연주회, 성악의 밤, 타악연주회
- 40주년 기념 지방순회 연주(의정부, 부산, 전주)
- 이화국악관현악단, 이화국악실내악단, 이화창극단 창단 및 다수 공연



### 해외교류 현황

- 2008 한-중 음악문화 교류 연주회
- 2011 중국 장가계 이화여자대학교 한국음악 전공 초청 공연
- 2013.05 Univ. of Hawaii at Manoa Thomas Osborne
- 교수 작곡 마스터클래스
- 2015 이화국악관현악단 중국 연변 연주회
- 2016 주일한국문화원과 함께하는 한일문화교류



### 학과 활동

- 한국음악과 신입생연주회, 춘계연주회에 재학생들의 연주 및 작품 발표
- 한국음악과 정기연주회에 재학생들의 연주
- 전공 발표회(가야금, 성악, 타악, 작곡)



### Q. 전공 실기 수업은 어떻게 진행이 되나요? 그리고 전공 실기 수업 외에 제공되는 수업에는 어떤 것들이 있나요?

전공 실기 수업은 주 1회 진행됩니다. 이와 더불어 기악 전공자들은 한국음악 합주, 한국음악 관현악, 한국음악 실내악 수업 등의 합주 수업을 수강하게 되고, 성악 전공자들은 한국음악 합주 과목에서 무용을, 한국음악 관현악 과목에서 연기 실습을, 한국음악 실내악 과목에서 판소리 또는 경서도민요 실습을 하게 됩니다. 또한, 이론·작곡 전공자들은 한국음악 합주 및 실내악에서 이론 및 작곡 수업을, 한국음악 관현악에서는 악기 실습을 수강하게 됩니다.

전공 실기 수업 외에 한국특수악기, 단소, 판소리, 정가, 경서도 소리, 무용, 한국음악컴퓨터와 실습 등 한국음악과 내 다양한 전공 수업들이 제공되고 있으며, 이 외에 이론적 함양을 위한 한국음악사, 한국음악분석, 세계음악평론, 한국음악문헌 분석, 한국음악개론, 국악교육학습방법, 국악교육론 등 이론과 실기를 익힐 수 있는 다양한 수업이 마련되어 있습니다.

### Q. 한국음악과에서 개최하는 주요 음악회는 무엇이 있나요?

가장 중요한 연주회로는 전학년 학생이 참여하는 정기연주회가 있습니다. 또한 신입생들이 준비하는 신입생연주회, 2·3학년 학생들의 춘계음악연주회 그리고 성악전공 학생들의 무대인 성악의 밤, 타악전공 학생들이 마련하는 타악 연주회 등이 있습니다.

# 무용과



http://dance.ewha.ac.kr  
02. 3277. 2572



무용과는 1963년 우리나라 최초로 창설되었으며, 유능한 예술가·교육자 등을 양성하여 우리나라 무용예술과 학문적 발전에 기여하고 있습니다. 무용과는 다양한 실기 교육을 통해 테크닉 수준별 심화교육과 전문화된 무용이론 교과목을 제공하고 있습니다. 또한 국제 교환 프로그램을 통해 세계적인 안무가 및 무용가, 학자들을 초청하여 국제적·창의적 안목과 창조력 및 안무 능력을 육성하고 고취시키며, 급변하는 사회의 문화적 흐름을 반영하는 미래 무용예술의 방향을 제시하는 통합적 비전을 제공하고 있습니다.

**학업에 필요한 적성** 고교 내신성적과 실기능력이 우수한 자로서, 성실함과 창의적 사고, 공동체 의식을 갖춘 글로벌 인재상을 추구합니다.

**졸업 후 진로** **진로현황** 교육계(학교교육, 전문교육, 사회교육), 예술계(직업단체, 연구단체) 진출, 전문가(안무, 실기), 교육자, 평론 및 이론가, 대학 내 사회교육원이나 지역문화센터  
**대표기업/기관** 국립발레단, 국립무용단, 국립현대무용단, 유니버설발레단, 서울시립무용단, 서울예술단, 국립국악원 무용단, 문화예술교육진흥원  
**취득자격증** 중등학교 정교사(2급) 자격증

## 주요 교과목



|    |      |  |
|----|------|--|
| 이론 | 무용이론 | 대중문화와무용, 무용감상및비평, 무용론, 무용창작워크숍, 무용치료및바다컨디셔닝, 무용교수학습방법, 무용리더십세미나, 외국무용사 |
|    | 무용교직 | 무용교과교육론, 무용교과논리및논술, 무용교과교재연구및지도법                                       |
| 실습 | 한국무용 | 한국무용실기 I, II, III, IV, 한국무용고급 I, II, 한국무용워크숍, 한국무용레퍼토리                 |
|    | 발레   | 발레실기 I, II, III, IV, 발레고급 I, II, 발레워크숍, 발레레퍼토리                         |
|    | 현대무용 | 현대무용실기 I, II, III, IV, 현대무용고급 I, II, 현대무용워크숍, 현대무용레퍼토리                 |

## 학과포인트



### 주요실적

- 1963년 이화여자대학교 무용과 국내 최초 창설
- 2005년 체육학 박사에서 무용학 박사로 학위명 변경
- 2008년 대학원 실기 석·박사 제도 학위과정 개설
- 2009년 공연예술대학원 설립 및 무용공연지도전공 신설
- 2012년 무용학연구소 설립 및 개소
- 2013년 이화여자대학교 문화예술교육사 교육기관 선정, 무용과 창립 50주년 기념식 거행



### 해외교류 현황

2007년부터 미국 NYU와 이화여자대학교가 처음으로 공동 진행해 온 미국 뉴욕대학교 종합예술 썸머 워크숍 IMPACT(IMPACT: Interactive Multimedia Performing Arts Collaborative Technology)는 여름계절학기 학점교환프로그램(3학점)으로, 매회 프로그램이 개최되고 있습니다. 그 외 미국의 University of Wisconsin-Madison, UCLA, 영국의 Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Bath Spa University, 독일의 University of Hamburg, 일본의 Ochanomizu University 등 다수의 학교와 협정교류가 진행되고 있습니다. 이 프로그램은 해외에서의 새로운 경험을 통해 학생들을 국제적인 예술가로 키우는 데 그 목적이 있습니다.



### 부설연구소

**무용학연구소** 2012년 국내 최초로 본교에 개설되어 한국의 무용학 및 무용작품 창작과 무용교육의 역할을 선도해 왔습니다. 무용과의 전통과 정신을 계승·발전시키는 데 목표를 두고 다양한 분야의 학제적 연구를 통해 무용학 연구의 저변을 확대하고, 세계로 나아가는 한국의 무용예술을 이끌어가며, 일상적인 삶의 차원이 풍요로워질 수 있도록 무용교육 및 무용의 대중화에 기여하고 있습니다.



### Q. 전공 실기 수업은 어떻게 진행되나요?

한국무용 수업은 다양한 레퍼토리의 습득과 새로운 창작활동에 도움이 되는 테크닉 위주로 수업이 진행되며, 발레 수업에서는 여러 작품활동과 함께 클래식과 모던을 모두 흡수하도록 체계적인 테크닉 수업이 이루어집니다. 또한, 현대무용은 기본 테크닉의 심화과정을 통해 창조적인 표현능력을 함양할 수 있도록 다양하고 차별화된 수업이 진행됩니다.

### Q. 전공 실기 수업 외에 이론 수업은 어떻게 이루어지고 있나요?

무용을 전공하는 데 기반이 되는 무용이론 교과목 운영됩니다. 창작, 교육, 역사, 미학, 무용상해 및 치료, 소프트웨어 관련 교과목 등의 체계적이고 통합적인 이론수업이 진행됩니다.